

أروع القصص العالمية



جلد الحمار

نوميديا

أروع القصص العالمية

جلد الحمار



رسوم : سيد علي أوجيان
تلوين : رياض آيت حمو
نصوص وإخراج : صالح قورة

كَانَ يَا مَا كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ وَسَالِفِ الْعَصْرِ وَالْأَوَانِ، مَلِكًا عَظِيمًا
لَهُ زَوْجَةٌ شَعْرُهَا ذَهَبِيٌّ، نَاعِمٌ وَطَوِيلٌ، وَلَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ لَهَا مَثِيلَةً فِي الْحُسْنِ
وَالْبَهَاءِ.

وَلَكِنْ، تَجْرِي الرِّيحُ بَعَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنَ وَيَشَاءُ الْعَلِيُّ الْقَدِيرُ أَنْ
تُصَابَ مَلِكُتُنَا الْحَسَنَاءُ بِمَرَضٍ مُفْضِلٍ وَخَطِيرٍ لَمْ يَسْتَطِعْ مَعَهُ أَطِبَاءُ الْبَلَاطِ
فَعَلَ شَيْئًا، وَحِينَمَا قَرُبَ الْأَجَلَ نَادَتْ الْمَلِكَةُ زَوْجَهَا الْحَبِيبَ وَتَرَجَّتْهُ أَنْ
يَلْبِي لَهَا طَلَبَ الزَّوْاجِ مِنْ مَلِكَةٍ أُخْرَى تَرَعَى شُؤُونَ ابْنَتِهَا وَشُؤُونَ الدُّوَلَةِ
عَلَى أَنْ تَكُونَ فِي مِثْلِ جَمَالِهَا وَأَنْ يَكُونَ لَهَا أَيْضًا شَعْرٌ ذَهَبِيٌّ طَوِيلٌ كَشَعْرِهَا،
لَمْ يَسْتَطِعِ الْمَلِكُ مُجَادَلَتَهَا أَثْنَاءَ لَحَظَاتِ اخْتِصَارِهَا وَوَعَدَهَا بِتَنْفِيذِ رَغْبَتِهَا
كَمَا شَاءَتْ وَأَرَادَتْ.

عَادَتْ رُوحَ الْمَلِكَةِ الْحَسَنَاءِ إِلَى بَارِئِهَا وَغَرَّقَ الْمَلِكُ الْمُتِمِّمُ فِي
دَوَامِ أَتْرِهَيَّةٍ مِنَ الْحُزَنِ وَالْأَسَى عَلَى رَجِيلِ حَبِيبَةِ الْعُصْرِ، حَاوَلَ رِجَالُهُ
الْمُخْلِصُونَ أَنْ يُخَفِّفُوا عَلَيْهَا لِمُصَابِ الْجَلِيلِ وَأَنْ يُخْرِجُوهُ مِنْ حَالَةِ حُزْنِهِ
وَيَأْسِهِ فَذَكَّرُوهُ بِوَعْدِهِ لِلْمَلِكَةِ الرَّاحِلَةِ وَنَصَحُوهُ بِالْبَحْثِ عَنْ زَوْجَةٍ أُخْرَى،
وَلَكِنَّهُ رَفَضَ رَفْضًا قَاطِعًا وَلَمْ يَذْغَنْ لِلْأَمْرِ إِلَى أَنْ أَصْبَحَ الشَّعْبُ فِي حَاجَةٍ
مَاسَةٍ إِلَى مَلِكَةٍ تَرَعَى شُؤُونََهُ، عِنْدَهَا أَمْرُ السَّلَاطَةِ حَاشِيَتُهُ بِالْبَدءِ فِي الْبَحْثِ
لَهُ عَنْ عَرُوسَةٍ بِنَفْسٍ حُسْنٍ وَبَهَاءٍ زَوْجَتِهِ الرَّاحِلَةِ وَانْطَلَقَ رِجَالُهُ فِي
رَحَلَاتِ بَحْثِ مُضَيَّيَةِ ذَهَبَتْ كُلُّهَا أَذْرَاجًا لِرِيَّاحٍ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا بِالْمَمْلَكَةِ
أَمِيرَةً وَاحِدَةً تَسْتَحِقُّ أَنْ تُصَيِّحَ زَوْجَةً لِلْمَلِكِ وَبِنَفْسٍ مُوَاصِفَاتِ حَبِيبَتِهِ



الراحلة.

اسْتَسْلَمَ الْمَلِكُ لِلْأَمْرِ الْوَاقِعِ وَانْشَغَلَ بِرِعَايَةِ ابْنَتِهِ وَبِأُمُورِ الدَّوْلَةِ الْآخَرَى.
وَأَخِيرًا كَبُرَتْ الْإِبْنَةُ وَأَصْبَحَتْ أَمِيرَةً رَاحَةً الْجَمَالِ وَبَشْعِرٍ ذَهَبِيٍّ طَوِيلٍ
كَشَعْرِ أُمِّهَا الرَّاحِلَةِ وَانْتَبَهَ الْوَالِدُ لِلْأَمْرِ فَقَرَّرَ أَنْ يُنْفِذَ وَعْدَ زَوْجَتِهِ وَأَنْ يَجْعَلَ
مِنْ ابْنَتِهِ مَلِكَةً جَدِيدَةً لِلدَّوْلَةِ وَلَكِنَّ الْأَمْرَ كَانَ يَسْتَدْعِي وَحَسِبَ قَوَانِينَ الْبَلَدِ
أَنْ يَزُوجَهُ الْأَكْبَرَ رَجَالَهُ سِنًا.

عَلِمَتْ الْأَمِيرَةُ بِالْأَمْرِ وَارْتَعَبَ لِذَلِكَ فَوَادَهَا الرَّقِيقُ أَمَّا أَكْبَرُ رَجَالِ أَبِيهَا
فَسَرَّ لِلْأَمْرِ سُرُورًا لَا مِثِيلَ لَهُ.

حَاوَلَتْ الْأَمِيرَةُ أَنْ تُخَلِّصَ نَفْسَهَا مِنْ هَذِهِ الْمُصِيبَةِ فَاخْتَلَقَتْ عُذْرًا
لِأَبِيهَا طَالِبَةً مِنْهُ أَنْ يَخِيطَ لَهَا وَبِمُنَاسَبَةِ اقْتِرَابِ مَوْعِدِ زِفَافِهَا مِعْطَفًا مُكَوَّنًا
مِنْ قِطْعٍ جِلْدِيٍّ مَأْخُودَةٍ مِنْ جُلُودِ كُلِّ حَيَوَانَاتِ الْبَلَدِ وَفُسْتَانًا ذَهَبِيًّا وَآخَرًا
فَضِيًّا وَثَالِثًا مَرَّ صَعَابُ النُّجُومِ، وَافَقَ الْأَبُ عَلَى طَلِبِهَا وَبَعَثَ قَنَاصِي الْبِلَاطِ
لِجَمْعِ جُلُودِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ أَجْلِ صُنْعِ الْمِعْطَفِ الَّذِي رَغِبَتْ بِهِ الْأَمِيرَةُ ثُمَّ
اسْتَدْعَى بَعْدَ ذَلِكَ أَمْهَرَ خِيَّاطِي الدَّوْلَةِ لِصُنْعِ الْفَسَاتِينِ الثَّلَاثَةِ، وَفِي وَقْتِ يَسِيرٍ
مِنْ الزَّمَنِ، أَصْبَحَ كُلُّ شَيْءٍ جَاهِزًا عَلَى عَكْسِ مَا تَوَقَّعَتْ الْأَمِيرَةُ. اسْقَطَ الْأَمْرُ
فِي يَدَيْهَا وَلَمْ تَذَرِ مَا تَفْعَلُ بِنَفْسِهَا وَلَكِنَّهَا اهْتَدَتْ أَحْيَرًا إِلَى الْحَلَالِ أَمْثَلِ، أَيْ
أَنْ تُفَرَّ بِجِلْدِهَا مِنْ ظُلْمِ أَبِيهَا وَذَلِكَ مَا كَانَ.

وَعِنْدَ مَا حَلَّ اللَّيْلُ بَدَأَتْ الْأَمِيرَةُ تُعِدُّ نَفْسَهَا لِلْهَرَبِ، أَخَذَتْ فَسَاتِينَهَا
الثَّلَاثَةَ وَخَاتِمَهَا الذَّهَبِيَّ ثُمَّ صَفِيحَةً صَغِيرَةً مِنَ الذَّهَبِ وَدِرْعًا ذَهَبِيًّا صَغِيرًا



وَحَبَّأَتِ الْكُلَّ دَاخِلَ قَوْقَعَةٍ جُوزِ الْهِنْدِ وَأَسْلَمَتْ مَصِيرَهَا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَخَرَجَتْ
لِتَبْدَأَ رِحْلَتَهَا الطَّرِيقَةَ الْعَرِيشَةَ إِلَى أَنْ انْتَهَى بِهَا الْأَمْرُ إِلَى غَابَةِ كَثِيفَةِ الْأَشْجَارِ
وَمَلِينَةٍ بِالْأَغْشَابِ وَالْحَوَاجِزِ الشُّوكِيَّةِ الَّتِي صَعِبَ عَلَيْهَا تَجَاوُزُهَا.

حَلَّ اللَّيْلُ وَأَصْبَحَ كُلُّ شَيْءٍ مُخِيفًا بِالْغَابَةِ، أَصْوَاتِ الطُّيُورِ الْغَرِيبَةِ
وَالْبُومِ الثَّرْعِبِ، فَرَعَ لِكُلِّ هَذَا قَلْبَ أَمِيرَتِنَا الشَّابَةِ الَّتِي كَانَ قَدْ أَخَذَ
التَّعَبُ مِنْهَا مَا أَخَذَ عَظِيمًا فَقَرَّرَتْ أَنْ تَتَوَقَّفَ عَنِ الْمَسِيرِ وَأَنْ تَخْلُدَ إِلَى النَّوْمِ
دَاخِلَ غَارٍ صَغِيرٍ مَحْفُورٍ بِجَذْعِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ بِالْغَابَةِ.

غَرَقَتْ الصَّغِيرَةُ فِي سُبَاتٍ عَمِيقٍ لَمْ تَسْتَيْقِظْ مَعَهُ حَتَّى وَإِنْ كَانَتْ شَمْسُ
الْيَوْمِ الْمُوَالِي قَدْ أَشْرَقَتْ وَاسْتَقَرَّتْ فِي أَعَالِي السَّمَاءِ.

وَبَيْنَمَا هِيَ كَذَلِكَ إِذَا بِحَلِيكِ الْمِنْطَقَةِ، يَخْرُجُ فِي رِحْلَةٍ قُنْصِهِ وَحَاشِيَتِهِ
وَيَصِلُونَ إِلَى الْغَابَةِ حَيْثُ كَانَتْ تَنَامُ الْأَمِيرَةُ الشَّابَةُ.

بَدَأَ نَبَاحُ الْكِلَابِ يَتَعَالَى مُتَّجِهِينَ إِلَى جَذْعِ الشَّجَرَةِ الَّتِي كَانَتْ تَنَامُ
بِدَاخِلِهَا الْأَمِيرَةُ الشَّيْءُ الَّذِي اسْتَرْعَى انْتِبَاهَ الْمَلِكِ فَأَمَرَ قَنَاصِيَهُ بِالذَّهَابِ حَيْثُ
نَبَاحُ الْكِلَابِ الَّذِينَ مَا إِنْ وَصَلُوا إِلَى جَذْعِ الشَّجَرَةِ حَتَّى هَتَفُوا فَرِحِينَ
-إِنَّهُ حَيَوَانٌ غَرِيبٌ يَا سَيِّدِي، لَهُ جِلْدٌ مُزَخْرَفٌ وَهُوَ الْآنَ غَارِقٌ

فِي سُبَاتٍ عَمِيقٍ.

إِثْنُونِي بِهِ حَيًّا مَا إِنْ انْقَضَ الْقَنَاصُونَ عَلَى الْحَيَوَانِ الْغَرِيبِ، حَتَّى
صَرَخَتْ الْأَمِيرَةُ مُفْزُوعَةً قَائِلَةً:

مَنْ أَنْتُمْ أَرْجُوكُمْ، إِنِّي فَتَاةٌ مُسْكِينَةٌ لَا حَوْلَ لَهَا وَلَا قُوَّةَ، لَا أُمُورَ



أُبلديها، ارحموني أرجوكم وحذروني وإياكم، لا تتركوني بهذا المكان الموحش
القريب.

اندهش الملك من هذا المخلوق الصغير فولى أمرها إلى القناصين طالبا
منهم أن يعطوها ما تسد به رمقها ومند تلك اللحظة أطلقوا عليها اسم

«جلد الحمار» لغرابة ذاك المعطف الذي كان يغطي جسدها النحيل.

عاد موكب القنص أخيرا إلى القصر وعادت معهم

«جلد الحمار» التي أصبحت خادمة بطيخ البلاط. أما مكان سكنها

فكان عبارة عن غرفة صغيرة ومظلمة تحت أذراج الطابق العلوي الذي كان

يقيم به الملك، بدأت «جلد الحمار» حياتها وعملها الوضيع بالقصر، كان

يتوجب عليها أن تنظف البلاط وتغسل الأواني وتكنس رماذ المدفئات وأن

تقشر البطاطس وتنظف الدجاج. وظلت أميرتنا على هذا الحال، إلى أن

حدث شيء غريب بالقصر غير مجرى حياتها البئيسة: سمعت في يوم من

الأيام بأن الملك يقيم حفلا راقصا مكان إقامته بالطابق العلوي فاستأذنت

رئيسة المطبخ في الذهاب خلسة للنظر عبر شق باب القصر العلوي ذو

مشاهدة وقص الأميرات والأمراء، أذنت لها مسؤولية المطبخ، شرط أن تعود

بعد نصف ساعة لأنه يتوجب عليها إنهاء باقي أشغال المطبخ وغسل أوانيها.

خرجت «جلد الحمار» من المطبخ وقصدت مسرعة غرفتها المظلمة، نظفت

نفسها ومسحت آثار الفحم من وجهها ثم ليست فستانها الذهبي وشففت

شعرها الأشقر الطويل وقصدت الطابق العلوي حيث الحفل الراقص وما



إِنْ دَخَلْتُ الْعُرْفَةَ حَتَّى يَهَرَ الْجَمِيعُ بِجَمَالِهَا وَأَنَاقَتِهَا وَدَعَاها الْمَلِكُ لِمُرْقُصٍ
وَيَافٍ وَمَا إِنْ تَوَقَّفتْ أَنْعَامُ الْمُوسِيقَى حَتَّى خَرَجَتْ الْأَمِيرَةُ مُسْرِعَةً مِنَ الْقَاعَةِ
الْكَبِيرَةِ وَعَادَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا بِتَغْيِيرِ مَلَابِسِهَا الْأَيُّقَةَ الرَّاهِيَةَ وَلِتَعُودَ إِلَى حَالَتِهَا
الْبَيْسَةِ الْأُولَى ثُمَّ اتَّجَهَتْ بَعْدَ ذَلِكَ صَوْبَ الْمَطْبَخِ حَيْثُ بَدَأَتْ تَنْطَفُ رَمَادُ
الْمِدْقَةِ وَلَكِنَّ الصَّاهِيَّةَ طَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تَشْرَكَ أَمْرَ التَّنْظِيفِ إِلَى وَقْتِ آخِرٍ وَأَنْ
تَبْدَأَ فِي تَحْضِيرِ حَسَاءِ الْمَلِكِ بَدَلًا عَنْهَا وَحَذَرْتُهَا مِنْ أَنْ تَسْقُطَ بَعْضًا مِنْ
شَعْرِهَا الْأَشْفَرِ الطَّوِيلِ دَاخِلًا لِحَسَاءٍ لِأَنَّهَا تَرْغَبُ فِي الْأُخْرَى فِي الذَّهَابِ
إِلَى الطَّيِّقِ الْعُلُويِّ لِمُتَابَعَةِ بَقِيَّةِ الْحَفْلِ الرَّاقِصِ غَيْرَ ثَقِيلِ بَابِ الْحَفْلِ.

أَنهَتْ «جِدُّ الْجَمَارِ» تَحْضِيرَ الْحَسَاءِ الَّذِي حَرَصَتْ عَلَى أَنْ يَكُونَ
أَطْيَبُ وَأَلَذُّ حَسَاءٍ وَقَبْلَ إِرْسَالِهِ إِلَى الْمَلِكِ ذَهَبَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا وَأَخَذَتْ خَاتَمَهَا
الدَّهَبِيَّ الثَّمِينِ ثُمَّ رَمَتْ بِهِ فِي قَعْرِ إِدَّةِ الْحَسَاءِ. انْتَهَى الْحَفْلُ الرَّاقِصُونَ طَلَبَتْ
الْمَلِكُ حَسَاءَهُ الَّذِي شَرِبَهُ عَنْ كَوْمِلِهِ لِأَنَّهُ كَانَ أَلَذَّ حَسَاءٍ شَرِبَهُ طِيلَةَ حَيَاتِهِ،
وَلَكِنَّهُ فُوجِئَ بِذَلِكَ الْحَاتِمِ الَّذِي وَجَدَهُ يَقْعُرُ الْإِنَاءَ فَأَرْ سَلَّمَنِي أُتِيهِ بِالطَّبَاحَةِ
لِلْإِسْتِفْسَارِ عَنِ الْأَمْرِ.

- أَنْتِ مَنْ طَبَخِ الْحَسَاءَ؟

- نَعَمْ سَيِّدِي، مَاذَا بِهِ؟

كَذَبَتْ، لَسْتُ أَنْتِ مِنْ طَبَخِيهِ لِأَنَّ لَهُ طَعْمًا لَذِيذًا عَلَى غَيْرِ عَادَتِيهِ، مِنْ

طَبَخِيهِ؟

تَنْتَعَمُ سَيِّدِي أَجَابَتْ مُرْتِعِشَةً - لَسْتُ أَنَا مَنْ طَبَخِيهِ وَلَكِنَّهَا



«جِلْدُ الْجِمَارِ»؟ - وَمَنْ تَكُونُ «جِلْدُ الْجِمَارِ» هَابِيهِ؟ اخْصِرُوهَا أَمَامِي. ذَهَبَتْ
الظَاهِيَّةُ لِاخْضَارِ «جِلْدُ الْجِمَارِ»

مَا الَّذِي قُمْتَ بِهِ، أَلَمْ أَحْذِرْكَ مِنْ أَلَّا تُسْطَظِي بَعْضًا مِنْ شَعْرِكَ دَاخِلَ
الْحَسَاءِ؟ إِنَّ الْمَلِكَ غَضَبَانٌ وَيَرْغَبُ فِي سُؤَالِكَ بِشَأْنِ الْحَسَاءِ هَبَا اذْهَبِي؟ مِثْلُ
تُبَيِّنْ يَدَيَّ الْمَلِكِ الَّذِي سَأَلَهَا .

مَنْ أَنْتَ؟ أَنَا فَتَاةٌ مُسْكِينَةٌ، بِدُونِ أَمْوَالٍ لِأَبٍ، أَنَا مَنْ أَحْسَنْتُ إِلَيْهَا بَا
سَيِّدِي عِنْدَمَا عَثَرْتُمْ عَلَيَّ أَثْنَاءَ رِحْلَةٍ قُنْصِكُمْ بِالْعَابَةِ.

نَعَمْ، أَذْكَرُ وَلَكِنْ مِنْ أَيْنَ لَكَ يَهَذَا الْخَاتَمُ الثَّيْبِيُّ الَّذِي وَجَدْتَ بِقَمَرٍ
إِنَّا الْحَسَاءُ؟

لَا أَعْرِفُ عَنْهُ شَيْئًا يَا سَيِّدِي هَذَا الْمَلِكُ يَطْرُدُهَا إِذَا لَمْ تُنْطَقْ بِالْحَقِيقَةِ
وَلَكِنْ «جِلْدُ الْجِمَارِ» اسْتَمَرَّتْ فِي نَفْيِ مَعْرِفَتِهَا أَيُّ شَيْءٍ عَنِ الْخَاتَمِ فَقَدْ صَبُرَ
الْمَلِكُ وَأَمَرَهَا بِالْعُودَةِ إِلَى الْمَطْبَخِ إِلَى حِمِينَ النَّظِيرِ مُجَدِّدًا فِي أَمْرِهَا.

وَتَوَالَتْ الْأَيَّامُ فِي هَذِهِ «جِلْدُ الْجِمَارِ» مُسْتَمِرَّةً فِي عَمَلِهَا بِالْمَطْبَخِ، إِلَى
أَنْ قَرَّرَ الْمَلِكُ مَرَّةً أُخْرَى إِحْيَاءَ حَفْلٍ رَاقِصٍ، خَضَرَهُ كَالْعَادَةِ كِبَارُ الشَّخْصِيَّاتِ
وَجَمِيلَاتِ الْبَدَنِ، وَكَانَ الْمَلِكُ لَمْ تَكُنْ لِتُثِيرَ اهْتِمَامَهُ أَوْ إِعْجَابَهُ أَيَّامًا مِنْ جَمِيلَاتِ
الْحَفْلِ لِأَنَّ بَانَهُ كَانَ مُشْغُولًا بِتِنِّكَ الْأَمِيرَةِ الْحَسَنَاءِ وَالْعَامِضَةِ الَّتِي رَقِصَ
رُقُفَّتَهَا فِي الْحَفْلِ السَّابِقِ وَكَمْ كَانَ يَتَنَسَّى حُضُورَهَا حَتَّى فِي حَفْلِ الْيَوْمِ.

أَمَّا عَنْ «جِلْدُ الْجِمَارِ» فَمَا إِنْ سَمِعَتْ بِالْخَيْرِ السَّعْدِ حَتَّى قَرَّرَتْ أَنْ
تَذْهَبَ هَذِهِ الْمَرَّةَ مُرْتَدِيَةً فُسْتَانَهَا الْقُصِّيَّ وَالْقَمَرِيَّ النُّورَ، نَظَّفَتْ نَفْسَهَا



كَالْعَادَةِ وَصَفَّقَتْ شَعْرَهَا الْأَشْقَرِ الطَّوِيلِ وَأَسْرَعَتْ إِلَى الطَّائِقِ الْعُلُوي قَاطِعَةً
لِلطَّبَاحَةِ فِي الْأَسْفَلِ وَعَدَا لِعَوْدَةِ بِسُرْعَةٍ لِإِعْدَادِ حَسَاءِ الْمَلِكِ، دَخَلَتْ «جِلْدُ
الْحِمَارِ» صَالَةَ الْحَفْلِ وَانْفَرَحَتْ لِظُلُوعِهَا أَسْرِيرَ الْمَلِكِ نَيْتَمَ اسْتَشَاطَتْ غَضَبًا
وَجَقْدًا نَافِي حَيَلَاتِ الْحَقْلِ، رَقَصَ وَإِيَّاهَا الْمَلِكُ مَرَّةً أُخْرَى ثُمَّ اخْتَفَتْ
وَخَرَجَتْ مُسْرِعَةً مِنَ الْقَاعَةِ دُونَ أَنْ يَنْتَبِهَ لِأَمْرِهَا أَحَدٌ.

وَعَادَتْ إِلَى الْمَطْبَخِ بَعْدَ أَنْ عَيَّرَتْ مَلَاسِهَا وَمَظْهَرَهَا الْأَبْيَقَ.
أَعَدَّتْ الْحَسَاءَ وَلَكِنَّهَا رَضَعَتْ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ بِدَاخِلِهِ صَفِيحَتَهَا الذَّهَبِيَّةَ
وَكَمَا حَدَّثَتْ فِي الْمَرَّةِ السَّابِقَةِ اسْتَشَاطَ غَضَبُ الْمَلِكِ لِأَنَّهُ أَرَادَ مَعْرِفَةَ مُضَرِّ
الصَّفِيحَةِ، فَنَادَى «جِلْدُ الْحِمَارِ» لِسُؤَالِهَا عَنْ الصَّفِيحَةِ وَلَكِنَّهَا أَنْكَرَتْ وَبَشَّرَتْ
كَمَا حَدَّثَتْ فِي الْمَرَّةِ السَّابِقَةِ تَظَاهَرَ الْمَلِكُ بِالْإِسْتِسْلَامِ لِلْأَمْرِ وَقَرَّرَ فِي سَرِيرَتِهِ
أَنْ يَصِلَ إِلَى حَلِّ هَذَا الْمَغْزِ بِنَفْسِهِ.

نَظَّمَ حَفْلًا آخِرَ أَكْبَرَ وَأَعْظَمَ مِنْ الْحَفْلِ الثَّانِي وَخَضَرَتْهُ «جِلْدُ الْحِمَارِ»
مَرَّةً أُخْرَى وَهِيَ فِي أَوْجِ جَمَالِهَا مُرْتَدِيَّةٌ فُسْتَانِيهَا الْمُرَّ صَعْبَ السُّجُومِ وَرَقَصَتْ
مَعَ الْمَلِكِ الَّذِي أَلْبَسَهَا دُونَ أَنْ تَدْرِيبَ الْأَمْرِ خَائِمًا رَائِعًا وَثَمِينًا وَحَاوَلَ إِبْقَاءَهَا
بِرُفْقَتِهِ أَطْوَلَ وَقْتٍ مُمَكِنٍ وَلَكِنَّهَا اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَفِيَتْ مِنْ بَيْتِ يَدِيهِ وَأَنْ تَعُودَ
مُسْرِعَةً إِلَى الْمَطْبَخِ لِإِعْدَادِ الْحَسَاءِ. عَادَتْ شَدِيدَةَ الْاضْطِرَابِ إِلَى غُرْفَتِهَا
الْمُظْلِمَةِ وَلَمْ يَكُنْ لَدَيْهَا الْوَقْتُ الْكَافِي لِتَغْيِيرِ مَلَاسِهَا وَمَلَامِخِ جَمَالِ وَجْهِهَا
فَاكْتَفَتْ بِتَعْطِيَةِ فُسْتَانِهَا الْأَبْيَقِ بِمَعْظَمِهَا الْجِلْدِيِّ الْكَبِيرِ.

وَخَرَجَتْ مُسْرِعَةً قَاصِدَةً الْمَطْبَخَ، أَعَدَّتْ الْحَسَاءَ الَّذِي كَانَ طَعْمُهُ يَزْدَادُ



لَذَّةً فِي كُلِّ مَرَّةٍ ثُمَّ أُلْقَتْ بِالْوِعَاءِ دِرْعَهَا الذَّهَبِيَّ الصُّغِيرُ وَأَرْسَلَتْ بِهِ إِلَى الْمَلِكِ
الَّذِي مَا إِنَّ عَثَرَ عَلَى الدَّرْعِ الذَّهَبِيِّ حَتَّى أَرْسَلَ فِي طَلِبِهَا، لَا حَظَّ اضْطِرَابِهَا
وَلَمَحَ الْحَايِمَ الَّذِي كَانَ قَدْ أَلْبَسَهُ إِيَّاهَا بِنَفْسِهِ أَثْنَاءَ الْحَفْلِ، فَأَمْسَكَ بِيَدِهَا
فَرَحًا وَنَشْوَانًا مِنَ الْعِشْقِ وَالْهَوَى، ارْتَعَدَتْ لِلْأَمْرِ قَرَائِصُ الْأَمِيرَةِ وَحَاوَلَتْ
الْفِرَارَ فَسَقَطَ مِعْطَفُهَا أَرْضًا وَافْتَضَحَ أَمْرُهَا وَهِيَ فِي أَوْجِ جَمَالِهَا بِقُسْطَانِهَا
الْمُرْصِعِ بِالتُّجُومِ وَشَغَرِهَا الذَّهَبِيِّ الطَّوِيلِ وَلَكِنَّهُ طَنَأْنَهَا وَأَخْبَرَهَا بِأَنَّهُ يَرْغَبُ
بِالزَّوْاجِ مِنْهَا وَهَكَذَا اخْتَفَلَتْ كُلُّ الْمَدِينَةِ بِزَوْاجِهِمَا السَّعِيدِ وَعَاشَا فِي سُرُورٍ
وَهَنَاءٍ مَا بَقِيَ فِي حَيَاتِهِمَا مِنْ أَيَّامٍ.



أروع القصص العالمية



نوميديا
للطباعة والنشر والتوزيع



22 شارع قيطوني، عبد المالك
قسنطينة - الجزائر
هاتف/فاكس: +213 031.92.25.61

9 789947 362839

